

Il ciclo di seminari si propone di indagare su radici ed espressioni antiche del mito e sulla sua ricezione nelle letterature moderne europee. Il mito come spiegazione della realtà attraverso la narrazione resiste di fronte alla misurazione scientifica del mondo non soltanto nella letteratura e nell'arte ma è servito anche a Sigmund Freud per illustrare attraverso l'immaginario mitico la teoria psicoanalitica. – Nell'A.A. 2018/19 lo *studium generale* è dedicato ad uno dei miti classici più complessi e affascinanti, quello di *Orfeo*, il cantore,



poeta e mago, che con le sue armonie pacificava la natura violenta riuscendo a commuovere persino i custodi dell'Ade per riportare in vita la sua amata Euridice.

Le lezioni:

24/10/2018 Angelo Meriani: *'Orfeo dal nome famoso'. Musica e sapienza dalla Grecia antica*

28/11 (14.30-15,45) Paolo Esposito: *Orfeo tra Virgilio e Ovidio*

(15.45-17.00) Stefan Nienhaus: *L'Orfeo tedesco di Rainer Maria Rilke*

27/2/2019 Flora de Giovanni: *Orfeo in Inghilterra: le metamorfosi del mito tra '800 e '900"*

6/3/ Daniele Crivellari: *"Muévate la dulzura de mi canto": Orfeo e il teatro barocco spagnolo*

27/3 Andrej Chichkine: *Il mito di Orfeo nel simbolismo russo*

10/4 Rosa Giulio: *I 'Canti Orfici' di Dino Campana*

8/5 Agnese Silvestri: *Il mito di Orfeo nell'Ottocento francese: la lettura di Baudelaire*

(sempre alle ore 14.30, aula 6)

Il corso si rivolge agli studenti del II e III anno del Triennio dei Corsi di Laurea di Lettere e di Lingue e Culture straniere ma è aperto naturalmente a tutti gli interessati.

Gli studenti che hanno frequentato almeno cinque dei seminari possono concordare con uno dei docenti impegnati nello *studium generale* uno 'sconto' sul programma d'esame (corrispondente ad un cfu).